

Verksamhetsberättelse för Unga Kontoret 2020 - 2021



Innehållsförteckning

Inledning	2
Covid-19	3
Samarbeten	4
Metoder och arbetssätt	5
Mål och resultat	6
Målgrupp	7
Ebba Lindqvists tankar och reflektioner	9
Leo Ramirez Iderströms tankar och reflektioner	12
Rozarin Kasirgas tankar och reflektioner	14
Creative Camp - workshop i kreativt skrivande	16
Workshop i grafisk formgivning med Agga Stage	17
Digital föreläsning om videokonst med Hanni Kamaly	18
Panelsamtal om självorganisering och musikproduktion med Drömfakulteten	19
Workshop i hållbart mode med Rave Review	20
Deltagarbaserat rollspel med konstnärskollektivet Coyote	21
Författarsamtal mellan Ruby Nilsson och Andria Nyberg Forshage	22
Workshops i rörelse och lyssnande med Sandy Ceesay och Country Music	23
Aktivismworkshop med Ung i FUB	24
Workshop om självorganisering med SITE och Alica Tserkovnaja	25
Radioworkshop med Kulturhuset Cyklopen	26
Konstvandring i Hökarängen	27
Kulturfestivalen Konception	28
Konstutställningen Det nya arvet och eftervärlden	29
Poesiuppläsning med Elis Burrau	30
Författarsamtal med Donia Saleh	31
Livepodd med PoC Aurapodden	32
Performance med Fatima Moallim	33
Politikerdebatt rörande arbete, utbildning och segregation	34
Performance med Jaana-Kristiina Alakoski	35
Performance med RiP ME (Em Silén)	36
Filmvisning med Stiftelsen Filmform	37
Samtal och filmvisning med Iris Smeds och Roxy Farhat	38
Bilaga 1, Grafisk formgivning	39
Bilaga 2, Unga Kontorets digitala publikation	44

Inledning

Under Unga Kontorets tredje projektår har vi haft som huvudsakligt syfte att skapa söderorts enda självständiga plattform som drivs av unga för unga som erbjuder möjligheter för unga att organisera sig. Projektet sträckte sig från den 1 augusti 2020 till den 31 juli 2021 och har totalt innefattat 32 programpunkter bestående av workshops, föreläsningar, vandringar, performances och framträdanden, konstnärs- och författarsamtal, en politikerdebatt och kulturfestivalen Konception som ägde rum i Hökarängen i juni 2021. Samtliga programpunkter har tillkommit genom samarbeten, i de flesta fall med andra aktörer i Hökarängen och i söderort. Verksamheten har drivits genom Hökarängens Stadsdelsråd.

Projektåret inleddes med nyrekryteringar och överlämningar. Drygt 300 ansökningar kom in för tjänsten som projektledare som utannonserades i juli 2020. Daniel Linatti rekryterades som projektledare och påbörjade sin anställning den 8 september, drygt en månad efter projektets uppstart. Amanda Hansson rekryterades som producent till projektet och påbörjade sin anställning den 8 oktober. Trots de utmaningar som projektet har ställts inför på grund av nyrekryteringar och överlämningar från tidigare projektledare, samt påverkan av begränsningar till följd av rådande pandemi, har vi till största del lyckats genomföra våra planerade aktiviteter enligt tidsplan och uppnått de mål som angavs i ansökan. Denna verksamhetsberättelse syftar till att på ett fördjupande sätt redogöra för vad som har genomförts under projektets gång och ge en insikt i hur projektet har drivits av oss som arbetsgrupp.

Under året som har gått har vi arbetat tillsammans med de tre gymnasieungdomarna Rozarin Kasirga, Leo Ramirez Iderström och Ebba Lindqvist, alla bosatta i Hökarängen och Farsta. Unga Kontoret har till stor del baserat sin verksamhet kring att utbilda och assistera dem i att få realisera sina egna och andra unga vuxna deltagares idéer om vad för typ av kulturplattform som behövs i söderort. Efter detta projektår är de tre nu fullt medvetna om vad som krävs för att driva egna projekt i framtiden, och har goda förutsättningar för att själva initiera och driva projekt. Projektmedarbetarnas arbetsuppgifter har till stor del utgjorts av att utforma Unga Kontorets innehåll. De har till hög grad haft möjlighet att påverka de programpunkter som har genomförts och har därtill kontinuerligt bidragit med ett ungdomsperspektiv och kritiskt reflekterat och utvärderat de programpunkter som genomförts i dialog med projektledare och producent. De har ansvarat för att skapa en grafisk profil för

projektet och har löpande under året bidragit till att skapa grafiskt informationsmaterial som vi har använt i våra sociala medier och i tryck. Vidare har de varit behjälpliga som en aktiv publik och förberett frågor inför samtal, föreläsningar och andra workshops. Genom deras varierade arbetsuppgifter har de fått en förståelse för de mångfacetterade och flexibla arbetsuppgifter som krävs för att driva egna projekt. I slutet av projektet testades deras organisations- och samarbetsförmågor genom att projektgruppen tilläts självständigt ansvara för att sätta samman en konstutställning i Unga Kontorets lokaler av och med unga konstnärer från Söderort. De arrangerade även en politikerdebatt i egen regi där de bjöd in deltagande politiker, skötte korrespondens och tillsammans modererade debatten.

Covid-19

Till följd av de utmaningar som vi har ställts inför under året kopplat till rådande pandemi har vi behövt vara flexibla och hitta nya och hållbara sätt att klara av våra arbetsuppgifter och de mål vi arbetar mot. I början av november fattades ett gemensamt beslut om att framöver driva verksamheten, även innefattat våra interna möten, på distans. Detta ledde till en ökad arbetsbelastning inom projektet. Dels då detta kom att påverka redan planerade aktiviteter och workshops som fick planeras om för att kunna genomföras digitalt. Denna omställning krävde även en omstrukturering av våra arbetsrutiner. Att inte längre ha möjlighet att träffas regelbundet på kontoret, vilket vi fram tills i november månad hade haft som rutin, innebar att var och en i arbetsgruppen fick ta ett större personligt ansvar och lära sig att hantera de utmaningar som följde med detta. Genom god planering och framförhållning har arbetet kunnat fortsätta och resultatet har varit lyckat. De konsekvenser som har uppstått till följd av restriktionerna har visat på en flexibilitet bland medarbetarna och vi har haft ett mycket bra samarbete i arbetsgruppen under hela projektåret.

Projektmedarbetarna som själva utgör målgruppen har under året som gått påtalat hur spontanitet är en nyckel för att nå ut till målgruppen i fråga. Året med pandemin har krävt större planering och föranmälningar har ställts som krav till varje planerad aktivitet för att säkerställa att våra fysiska möten har skett på ett smittsäkert sätt i enlighet med rådande restriktioner. Vi har som en konsekvens av restriktionerna behövt anpassa vår verksamhet och behövt genomföra våra programaktiviteter för ett begränsat antal deltagare, vilket för deltagarna har varit positivt i den bemärkelsen att varje deltagare har fått möjlighet att få god assistans och uppmärksamhet från workshopledarna. De negativa effekterna har varit att vi

inte har kunnat nå ut till en så stor grupp deltagare som vi hade önskat. Deltagarna vid våra workshops har till övervägande del utgjorts av kvinnor, något som projektmedarbetarna själva tror beror på att unga kvinnor i målgruppen har större benägenhet att planera sin fritid och där män i samma målgrupp har en önskan om att kunna få vara spontana.

Vissa programpunkter har genomförts helt digitalt, vissa har genomförts inför en begränsad publik där digital närvaro har erbjudits som möjlighet. Detta har inneburit en ökad arbetsbelastning för projektet i form av att vi har behövt vara flexibla, hitta nya lösningar och anpassa våra aktiviteter så att de har varit lämpliga att genomföra för både en fysisk och digital publik. Efter ett års arbete har vi lyckats anpassa oss till detta arbetssätt väl, där kulturfestivalen kan lyftas fram som ett synnerligen lyckat exempel där vi valde att genomföra våra vissa programpunkter inför en begränsad publik på plats i Hökarängen, men där även en stor del av publiken anslöt online.

Samarbeten

Under året som gått har vi etablerat flera långvariga samarbeten med andra organisationer och institutioner i söderort och Stockholm. Organisationer värda att lyfta fram i sammanhanget innefattar bland annat Stiftelsen Filmform, Kulturhuset Cyklopen i Högdalen, produktionshuset SITE i Farsta samt Tegelscenen och Konsthall C i Hökarängen. Samtliga organisationer hade innan påbörjat samarbete brister i deras sätt att nå ut till unga vuxna i samhället och i vissa fall en avsaknad av kompetens gällande ungdomsperspektiv. De samarbeten som vi har initierat har möjliggjort för dessa organisationer att de idag har fått ökad kompetens och verktyg i hur man kan tilltala och arbeta med en yngre publik. Unga Kontoret har här dessutom fungerat som en gemensam nämnare och brygga mellan dessa olika organisationer, vilket på sikt kan komma att leda till ett än rikare kultur- och föreningsliv i söderort.

Genom samarbetet med produktionshuset SITE har vi under året dels genomfört workshops och rundvandringar i deras lokaler. Vi har därtill även fungerat som en rådgivande aktör och bidragit med ett ungdomsperspektiv och utvärderat deras verksamhet. Projektmedarbetarna har genom rådgivande möten kommit med konkreta förslag på vad de kan göra för att lyckas nå ut till en yngre målgrupp i Farsta stadsdelsområde. Som en konsekvens av detta samarbete har även våra projektmedarbetare blivit rekryterade till fortsatt arbete hos dem inför deras kommande festival som går av stapeln i september 2021 där de kommer att rådge med

ungdomsperspektiv i planeringen av festivalen, skapa grafiskt material och bistå som publikvärdar under festivalen.

Andra samarbetspartners värda att lyfta fram i sammanhanget är även Turning Tables som genomförde tre veckor av workshops i film-, musik- och videoproduktion riktade mot unga vuxna mellan 13-25 år i juni 2021 i Hökarängen. Vidare genomförde Unga Kontoret tillsammans med det MUCF-finansierade projektet "Aktivism för alla!", initierat av Ung i FUB, en utbildande workshop kring aktivism under våren 2021. Projektmedarbetarna utgick här från lärdomar som de tillskansat sig under året i hur man kan kommunicera och formulera sina tankar och åsikter kring orättvisor i samhället.

Genom dialog med Farsta Stadsdelsförvaltning och trygghetsappen Action for Society som har genomfört trygghetsmätningar i Hökarängen har vi även bidragit med ett ungdomsperspektiv gällande hur Hökarängen kan bli en tryggare plats att vistas och bo i.

Metoder och arbetssätt

Som angavs i ansökan har en väsentlig del av projektets innehåll utgjorts av att målgruppen själva har formulerat och initierat det som skapas inom projektet. I uppstartsfasen av projektperioden ägnade vi därför stor tid åt att diskutera vad vi ville åstadkomma i projektet, och hur vi på bästa sätt skulle kunna lära oss så mycket som möjligt på vägen. Projektmedarbetarna påpekade tidigt att de ville lära sig att driva egna projekt, och att detta på bästa sätt sker genom att få höra om hur andra unga har drivit projekt och organiserat sig. Formen för många av våra workshops har som ett resultat av detta blivit att workshopledaren har fått presentera sig själv, sin praktik och sin resa från att den var i målgruppens ålder till där den nu befinner sig i (yrkes)livet. Detta har i de flesta fall följts av ett praktiskt moment där gruppen tillsammans har testat på det ämne som vi under dagen har undersökt - exempelvis radioproduktion och journalistik, kreativt skrivande, sömnad eller grafisk formgivning. Genom att på detta sätt avmystifiera den kreativa personen som ett konstnärligt geni har vi arbetat för att sänka tröskeln för vem som kan göra anspråk på att arbeta kreativt och driva egna projekt. Genomgående under året har vi också i dialog med inbjudna workshopledare diskuterat de praktiska förutsättningarna för att etablera och driva egna projekt och samtliga workshopdeltagare har under året därigenom fått goda verktyg för hur man går från idé till handling när man vill realisera sina idéer.

Den interna arbetsstrukturen i gruppen har utgjorts av ett längre veckomöte där vi har gått igenom kommande programpunkter, diskuterat ansvarsfördelning och utvärderat genomförda programpunkter. Därtill har vi varje vecka haft en kortare avstämning där vi tillsammans har följt upp hur arbetsuppgifterna efterföljs där projektledare och producent har assisterat vid behov. Stort fokus har lagts på att hitta en rimlig balans kring där projektmedarbetarna successivt under året har givits allt större ansvar att säkerställa att vi kan möta deadlines gentemot inbjudna aktörer för att projektmedarbetarna också ska kunna känna stor äganderätt kring det som presenteras i projektet. Vidare har projektmedarbetarna i den mån det har varit möjligt närvarat vid möten med inbjudna aktörer och därmed fått en förståelse för hur man går från att överföra en idé till handling genom diskussion, planering och utvärdering. Utöver dessa två veckoavstämningar har projektmedarbetarna givits eget ansvar i att hitta tid för att utföra de arbetsuppgifter som de har blivit tilldelade under veckan.

Mål och resultat

Vi har under det gångna året vidare etablerat Unga Kontoret som en plats och plattform som har nått ut till unga vuxna i Söderort i synnerhet, men även för resterande delar av Stockholm samt genom våra digitala aktiviteter även nått ut utanför regionens gränser. Vi har bidragit till att utöka kulturverksamheten i Hökarängen och Farsta stadsdelsområde genom de workshops och övriga programpunkter som vi har genomfört. Projektet har även erbjudit unga vuxna möjligheter att i samråd med inbjudna workshopledare och aktörer undersöka frågor som rör samtiden, samhället och närområdet och därtill gett kunskap i hur man som ung kan påverka och utöva sitt lokaldemokratiska inflytande i dialog med närliggande organisationer och föreningar samt med Farsta stadsdelsförvaltning. Detta har vi gjort genom nära samarbete med bland andra Kulturhuset Cyklopen, Turning Tables, Konsthall C, Stiftelsen Filmform, Tegelscenen, SITE, Ung i FUB, Konstfrämjandet, Rave Review och konstnärsgruppen Coyote. Vi har även initierat helt nya samarbeten mellan organisationer och enskilda aktörer i Stockholm, vilket på sikt kommer att bidra till ett än mer levande kulturliv i söderort.

Projektåret avslutades med den tre dagar långa kulturfestivalen Konception, formulerad av unga för unga i Hökarängen, varefter vi har avslutat projektet med utvärderingar av året som har gått. Förutom att vi i projektet under året har genomfört 32 programpunkter har projektmedarbetarna även formulerat och drivit ett eget undersökande lokaljournalistiskt

digitalt magasin via våra sociala medier där de har lärt sig allt från grafisk formgivning, kommunikation och intervjumetoder.

Sammanfattningsvis kan vi konstatera att de mål som sattes upp inför projektet i förhållande till anvisad budget gällande löner och övriga omkostnader speglas väl i slutresultatet. Det har varit en nödvändighet för projektet att projektmedarbeterna har varit avlönade. Projektmedarbetarna har arbetat kontinuerligt med projektet vid sidan av sina studier och har fått ta medansvar i att säkerställa att vi når upp till angivna mål och att vi efterföljer den tidsplan och de åtaganden som vi har bundit oss till. Detta hade varit betydligt svårare att åstadkomma genom ideellt arbete, då en förutsättning för projektet har varit att ha regelbundna träffar. Vidare ser vi goda möjligheter för att de kunskaper och erfarenheter som hela arbetsgruppen har fått genom projektet på sikt kommer att leda till att fler projekt kommer att startas upp i Hökarängen.

Målgrupp

Löpande under året har vi arbetat uppsökande och riktat oss mot högstadie- och gymnasieskolor där Hökarängsskolan, Martinskolan och Globala Gymnasiet kan lyftas fram som drivande samarbetspartners i att sprida våra aktiviteter och bjuda in elever till våra arrangemang. Genom nära dialog med fritidsgården Ungdomshuset Tuben i Farsta har vi därtill lyckats locka fler unga vuxna till verksamheten. Inför varje programpunkt har vi med hjälp av rådgivning från våra projektmedarbetare kartlagt vilka föreningar, organisationer och skolor som kan vara av intresse att kontakta för att bjuda in fler unga vuxna till våra arrangemang. Konstförberedande skolor och universitet, fritidsgårdar, bibliotek samt organisations och föreningar med specialområden som reflekterar den programpunkt som vi har presenterat har kontaktats. Denna typ av riktad uppsökande verksamhet har lett till att vi har fått en engagerad publik på många av våra workshops, och vi har nått ut till personer som inte har varit bekanta med Unga Kontorets verksamhet sedan tidigare. Genom aktiv närvaro i sociala medier har vi även under projektåret mer än fördubblat antalet följare på vår Instagram. Från att ha haft drygt 200 följare i början av projektåret når vi nu ut till drygt 500 följare. Den totala mängden besökare som har kommit till våra evenemang under året uppgår till drygt 400 personer.

Vi har under året lyckats nå ut till den målgrupp som vi har riktat oss mot, alltså unga vuxna i åldrarna 13-25 i Söderort och Stockholm. Huvudsakligen har deltagarna varit bosatta i Söderort, men det har även kommit deltagare från övriga delar av Stockholm. Till följd av att projektmedarbeterna som själva är 18-19 år gamla har använt sig av sina egna sociala nätverk och klasskamrater när de har bjudit in till våra evenemang har genomsnittsåldern vid våra evenemang uppskattningsvis varit unga vuxna i åldern 17-21 år, även om unga från 13 år upp till 25 år har deltagit under året.

Till de digitala föreläsningar och samtal som har genomförts har vi även nått ut till en målgrupp som sträcker sig utanför regionens gränser, vilket har varit glädjande. Vi har här även haft möjlighet att erbjuda plats åt människor i alla åldrar, och vi har på dessa programpunkter även haft äldre deltagare som har närvarat. I april genomförde Unga Kontoret en digital workshop på inbjudan av Ung i FUB som var rikstäckande där unga vuxna från hela landet deltog.

Ebba Lindqvists tankar och reflektioner

Jag har fått otroligt mycket kunskap som jag utan tvekan kommer att bära med mig i hela livet. Det handlar både om nya personliga erfarenheter som arbetslivserfarenheter. Jag kommer nog inte få plats med allt jag lärt mig men ska försöka ta med de huvudsakliga. Samarbetet är en av dem. Då jag Leo och Roza har fått fördela mycket av arbetet själva har det krävts ett samarbete där man fördelar arbetet jämt. Detta var inte helt lätt i början då det är lösa arbetstimmar som själva ska sättas och att separera tiden mellan skola/andra jobb/fritid och arbete blir svårare och den linjen suddigare. På så sätt kunde en enkel uppgift som att endast kolla, svara mejl bli mycket mer komplicerad och som vi insåg ta längre tid än tänkt. Men ju längre tid vi jobbade ju lättare var det att få in rutiner och klarare av vem som gör vad. Kommunikationen var en stor del av detta och det är också något jag lärt mig, att kommunikation är den viktigaste nyckeln för projekt.

Men det handlar också om kommunikationen utåt och att förstå hur man når ut till människor. Då grafisk formgivning och kommunikation via medier har varit en stor del av vår arbetsuppgift så har jag lärt mig på vad som lockar människor och vad som krävs för att de ska anmäla sig. Jag kommer även bära mig med förtroendet, att de har haft förtroende för mig och jag för dem, även fast vi är ungdomar och dem är vuxna har förtroendet mellan alla i att vad man skapar/gör kommer bli bra är något jag är så tacksam för att få ha upplevt.

Det som har varit mest inspirerande har varit alla gäster man fått möta via programpunkterna. Jag har känt mig så sjukt privilegierad att ha fått gått på alla punkter och fått möta alla dessa personer som har så mycket att ge. Efter att jag fått dansa på workshopen med Sandy Ceesay på Konsthall C ville jag starta ett danskollektiv. Efter konstvandringen ville jag starta ett konstkollektiv. Jag har tagit examen nu och lämnade nyligen skolan och det finns så mycket jag vill göra till hösten av saker jag fått bära med mig. Det känns som att det finns så mycket mer att göra med kulturlivet i söderort och det känns som att det väntar på att få blomstra på ett helt annat sätt. Förmodligen för att kulturen idag är något som alla vill ha närvarande i sina liv. Det känns betydelsefullt att det har gett mig så pass mycket inspiration att jag själv vill skapa till andra, men framförallt att jag även vet att jag har *erfarenheterna som krävs för att också kunna göra det.*

Det har varit väldigt betydelsefullt att man har tagits seriöst och blivit lyssnad på. Bara att kännas respekterad på en arbetsplats där man får tillsammans med projektledaren diskutera har känts viktigt. Daniel och Amanda har alltid lyssnat och varit noga med att påminna oss om att vi ska säga till om något inte känns bra eller om vi har synpunkter. Exempel på det är konstutställningen som var på vårt initiativ. Sen har varje ide inte gått att genomföra och då har det varit betydelsefullt att ha Amanda och Daniel som realister men att de samtidigt pushat på att låta oss spåna idéer och sedan se vad som går och inte. Att ha förståelsen för vad som är rimligt att genomföra är något jag insett betydelsen i och att Daniel och Amanda kunnat haft den förståelsen. Det har även känts skönt att vi har fått all inflytande i den grafiska formgivningen och att de har litat på oss att kunna göra den.

Det har gett mig förståelsen av hur viktigt det är att sådana här verksamheter finns, både för gästerna som bjuds in och för besökarna. För etablerade, att de får ett rum som inte bär en kommersiell grund eller ett behov av att framstå som prestigefullt. Det märks att när det sker i Hökarängen hos Unga Kontoret är publiken närmare och gästen/konstnären närmare men även själva konsten om det är mode för kläder, dans, musik eller konst så står det mer i centrum i rummet som Unga kontoret skapat. Just för att det handlar inte om något annat än just det. Varje event vi haft hade kunnat tas som exempel för detta men jag tänker framförallt på samtalet med Roxy Farhat och Iris Smeds. Man kände att det var ett riktigt samtal, inte en slags frågestund som ska låta professionell utan genuint endast ett samtal som handlade om deras konst. De ställde varandra frågor, jag och Leo som höll samtalet ställde frågor och publiken ställde frågor. Det var något som var mellan *alla* i rummet. Man märkte också hur mycket detta uppskattades.

Sen självklart även för de som inte är lika etablerade att de kan känna det finns ett rum för de också. Jag tänker på POC aura podden som hade sin Livepodd under festivalen. Det var något utav de allra finaste programpunkterna för att man insåg hur betydelsefullt det var. Att de kunde få ett space till att mötas och samlas och hitta varandra igen efter ett långt break sen sin förra livepodd var otroligt att ge. Det är också alltid lika betydelsefullt att få finnas i ett rum där man kan vara kreativ, få jobba kreativt och lära sig om olika sätt oavsett om det är radio eller mode. Kunna lära sig och förstå hur uttrycket kan ske på så många olika sätt och former.

Sen ett utav den största betydelsen är att personer har fått veta att detta finns, att det finns en plats av ungdomar för ungdomar. Många har frågat varför det inte finns fler, och jag undrar

likadant. Varför har det tagit så lång tid att förstå att det är de unga som förstår vad de unga vill ha/behöver? Alla vill ha mer utav det här. Unga Kontoret va en av de få platser där du kunde gå in i arbete som ung men vara lika respekterad och ha lika mycket förtroende för som en vuxen.

Samarbeten med lokal förankring har känts som något som skett konstant. Både samarbetet med SITE, Konsthall C, Rave Review, Tegelscenen, BAK som har varit samarbeten i olika programpunkter men även att själva programpunkter har varit format för att få den lokala förankringen. Exempel på det är konstvandringen där vi fick vandra mellan olika ateljéer och verksamheter i Hökarängen och man fick möta konstnärer och deras ställen som man annars aldrig hade tänkt på. Sen har det även gjort mycket att man konstant har vistas i Hökarängen. Vi har även med publikationen kommit i närmare kontakt med personer i Hökarängen och har fått lära oss mer om dess historia. Det har gett mycket att få möta personer som bor i eller håller i verksamheter i Hökarängen. Även fast alla inte ville vara med på en intervju så gav det också att endast få komma dit att prata med de dessa. Idag är Hökarängen en helt annan plats för mig än den va den var innan Unga kontoret.

Pandemin har påverkat otroligt mycket, framför allt när de kommer till de digitala mötena. I och med de digitala mötena har man förlorat den sociala kontakten med sina kollegor. Det är via medarbetarna man får energi till att jobba och till att finna glädje i det man gör. Men eftersom det endast är över en skärm tappar man den energin och det blir svårare att få saker gjorda. Samarbetet blir svårare också. I den grafiska formgivaren handlar det om att spåna och testa tillsammans, vilket nästan är omöjligt att göra digitalt eftersom att man jobbar separat i olika rum på olika datorer. Man tappar det kreativa skapandet med andra, som Unga kontoret var meningen att finnas för. Sen spelar det sociala en väldigt viktig roll för ungdomar och när det inte är något man bara kan dyka upp på bland flera utan att man måste föranmäla osv, så är det ett svårare rum för att locka ungdomar.

Leo Ramirez Iderströms tankar och reflektioner

Unga Kontoret har på ett personligt plan varit en lärorik process som jag med säkerhet kommer ha användning av i framtiden. Erfarenheten av att arbeta i ett team, med kulturevenemang och över en ett-års-period är sällsynt för personer i min ålder. Att tillsammans med andra ta fram strategier, strukturer och arbetssätt har varit både prövande och givande. Men i synnerhet ett privilegium. På ett yrkesmässigt plan har jag fått kunskaper om kulturnäringen, den bransch jag i framtiden hoppas jobba inom. Genom att arbeta med konstnärer och kulturarbetare samt att få testa på diverse konstnärliga praktiker i arbetet har ökat min förståelse för vad kultur och konst är. På så vis har projektet varit en rikedom som gjort mitt konstintresse ännu större.

Det viktigaste för mig har varit att genom projektet och eventen dela med sig av den kunskap jag och vi i projektgruppen fått av de konstnärer och kulturarbetare vi arbetat med. Inte bara i den konstnärliga arbetsprocessen, det vill säga hantverket, utan även den konceptuella dimensionen till konst och konstnärskap. På så vis kunna skapa en dialog om varför skapandet äger rum, till vilket pris och vad det har för konsekvenser. Jag hoppas att eventen vi arrangerat ökat intresset för konst och skapande utifrån kulturanalytiska frågeställningar. Jag tänker i synnerhet via samtalsbaserad event, såsom boksamtal och föreläsningar, men även moment i workshops där konstnären beskriver tanken bakom specifika verk samt konstnärskapet i stort.

Utöver kunskaper från eventen har projektet i sig, som jag nämnde tidigare, varit en lärande process. Att arbeta med olika typer av evenemang, från planering till genomförande, har gjort mig självsäker i att i framtiden själv arrangera event. Jag har en förståelse för vad som krävs i att skapa ett framgångsrikt koncept. Under projektåret fick vi inledningsvis insyn i hur projektledare Daniel och producent Amanda strukturerade och planerade event, vilket blev kunskaper vi kunde använda i utformandet av programpunkter under festivalen, vid slutet av projektåret. På så vis har Unga Kontoret även varit en praktikplats för oss.

Det har varit en utmaning att arbeta digitalt och på distans under större delen av projektet. Särskilt på en arbetsplats där man arbetar med nya personer man inte hunnit träffa i verkliga livet. Trots det har det gått bra att arbeta med både arbetsgruppen och projektledare Daniel och producent Amanda. De båda har givit oss i arbetsgruppen väldigt mycket eget ansvar

kring specifika arbetsuppgifter. Alltså har vi fått väldigt stor konstnärlig frihet, men även förväntningar på när uppgifter ska vara färdigställda. Med det har vi själva fått skapa en grafisk identitet som skulle tilltala målgruppen (som vi själva tillhör) samtidigt som vi förhållit oss till en tidsplan och deadlines. Kombinationen av rättighet och skyldighet har gjort arbetsprocessen effektiv och jag kommer ta med mig dessa kunskaper.

Projektgruppen har varit väl integrerad i projektet. Utan oss hade Unga Kontoret inte sett ut eller varit detsamma som det blev. Vi har fått väldigt stort inflytande över beslut och blivit lyssnade på när vi krävt ändringar i planering och arbetsuppgifter. Ett exempel är när vi bad om att få curera en egen konstutställning i anslutning till kulturfestivalen, vilket vi fick. Vi fick en budget för att skapa det rum vi önskade oss, sedan var det vårt ansvar att kontakta konstnärer, gemensamt bestämma hur rummet skulle utformas samt hur konsten skulle presenteras. Resultatet var väldigt uppskattat, av både besökare och utställda konstnärer.

Att arbeta på Unga Kontoret har givit mig de sista kunskaperna som krävs innan jag själv kliver ut i arbetslivet. Jag har full koll på vad det innebär att jobba med ett projekt, vad som krävs, vilka villkor som finns, men även möjligheter. Projektet har bidragit till insikter jag aldrig fått via en vanlig utbildning, eftersom detta verkligen varit en process av learning-by-doing: något jag är stolt över att ha fått uppleva vid så ung ålder. Jag känner mig väl förberedd inför framtiden och vad den har att komma med.

Rozarin Kasirgas tankar och reflektioner

Projektåret har lärt mig vikten av att vara en seriös, lyhörd och presterande medarbetare. Genom tydlig struktur och planering med deadlines att arbeta mot blev det enklare att balansera det praktiska och kreativa arbetet. Med pandemin kom nya arbetssätt, där det blev viktigt att ha en tydlig kommunikation mellan arbetsledare och projektmedarbetargruppen. Från en början var det svårt att förhålla sig till den nya arbetssituationen som hindrade oss från att mötas på plats. Pandemin tvingade oss att vara flexibla och genom lyhördhet och öppen diskussion lyckades vi gemensamt skapa ett fungerande arbetsklimat i de nya omständigheterna. Det blev viktigt att ta ansvar och utföra sina arbetsuppgifter för att planeringen skulle gå ihop men minst lika viktigt var det att kunna kommunicera ut om man behövde stöd eller hjälp med arbetsuppgiften. Att ansvar är inte enbart något individuellt utan ett samarbete på gruppnivå var något jag fick lära mig. Balansgången mellan att kunna be om hjälp och samtidigt ställa krav på sina medarbetare är en lärdom jag tar med mig från projektåret.

Unga Kontoret har varit ett samarbete mellan medarbetargruppen, projektledare och producent. Utformning av evenemang var ett nära samarbete där vi i medarbetargruppen kontinuerligt bidrog med ett ungdomsperspektiv på tematik som sedan projektledare och producent fick konkretisera. Ett exempel på det är önskemålet på en aktiv workshop i hållbart mode som sedan kom att bli vårt samarbete med Rave Review 20/2 - 21/2 2021. Tack vare producentens ansvar i det praktiska arbetet i utformning och planering av projektet har vi i arbetsgruppen kunnat fokusera på den grafiska profilen för Unga Kontoret. Med hjälp av lärdomar från Agga Stages workshop kring grafisk design 29/10 2020 skapade vi ett varierat kommunikationssätt för att nå ut till målgruppen. Den grafiska profilen tog form i hemsidan, social media, flyern och publikationen. Genom ett kontinuerligt estetiskt uttryck lyckades vi nå ut till målgruppen och etablera Unga Kontoret som en kulturverksamhet för ungdomar. Genom att få ersättning för arbetet på Kontoret skapades en jämlik arbetsplats där vårt arbete som medarbetargrupp kändes betydelsefull vilket även gav motivationen att vara aktiv och drivande i projektet.

Projektåret på Unga Kontoret har gett mig verktyg och kunskap att själv kunna driva och skapa egna projekt. Deltagande på möten med samarbetspartners och inbjudna gäster under

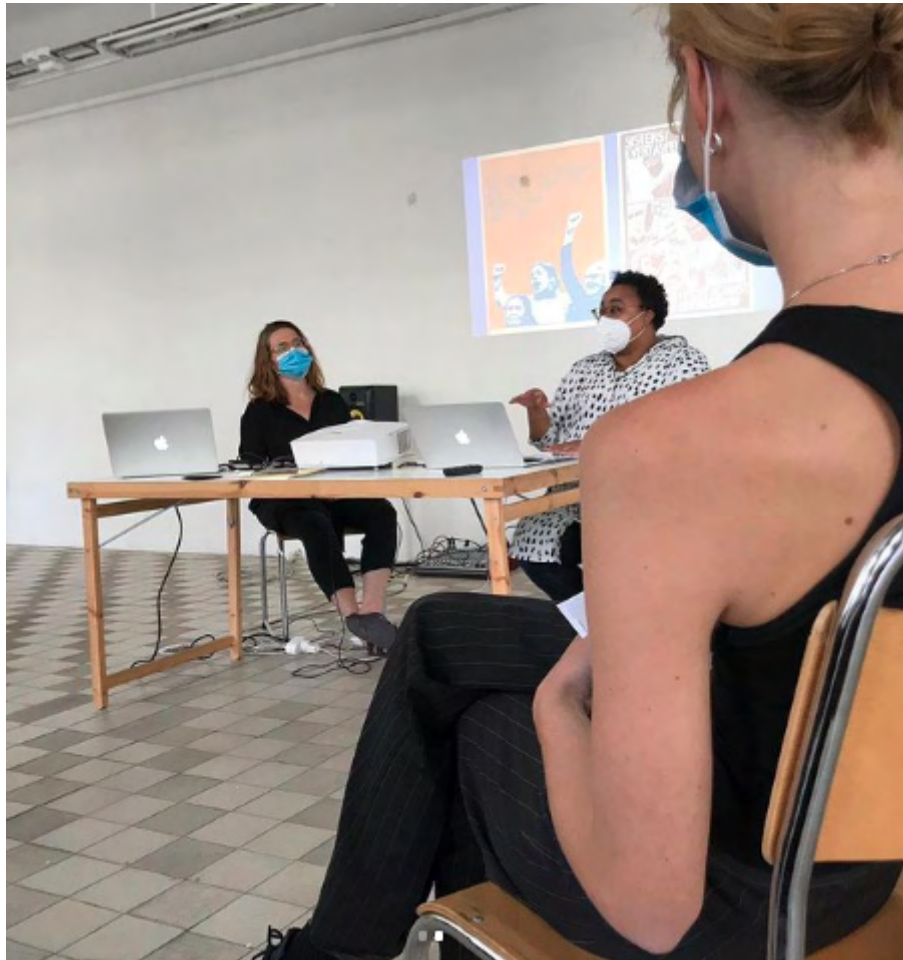
projektet har givit mig en större förståelse på hur man går från idé till färdig produkt. Deltagandet har även bidragit till en känsla av sammanhang till kontoret där vi ungdomar är med och styr diskussioner och samtal. Samtidigt har jag fått insikt och kunnat utveckla min egen roll i samarbetet.

Unga Kontoret har skapat situationer där tröskeln till kulturvärlden för ungdomar sänkts. Kontoret har arrangerat evenemang och workshops där deltagarna fått delta aktivt och testa på olika former av konst och kultur samt fått kunskap och verktyg som de kunnat använda sig av utanför Kontorets ramar. Unga Kontoret har även under kulturfestivalen Konception 18-20/06/21 skapat utrymmen där etablerade kulturutövare och ungdomar jämställt med varandra kunnat samtala, hänga konst och lära av varandra. Under kulturfestivalens första dag 18/06/21 hade Donia Saleh och POC aura vid olika tillfällen samtal kring innebörden av att vara ungdom utifrån olika perspektiv.

Under publikationsarbetet kunde vi genom projektet Porträtt Hökarängen och Kontoret Intervjuar lära känna olika personligheter och verksamhetsägare i Hökarängen.

Creative Camp - Workshop i kreativt skrivande på Konsthall C

Datum: 11/8 - 15/8 2020



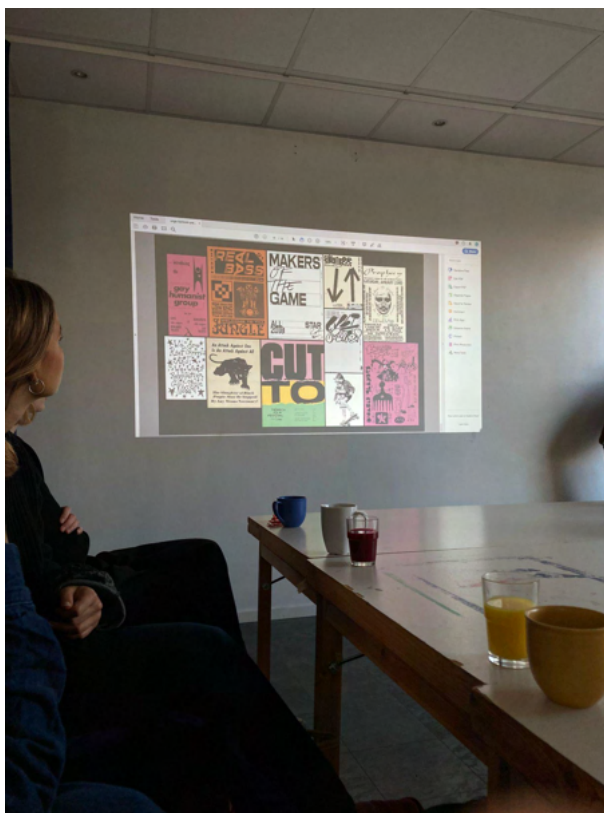
Under fem dagar bjöds författare, konstnärer och teoretiker in till workshopen Creative Camp. Tillsammans med workshopdeltagarna fick de testa på olika metoder för att öva upp sitt kreativa skrivande. Den lokala förankringen i att samarbeta med Konsthall C var givande och har lett till ett starkt fortsatt samarbete under projektåret där vi utöver att gemensamt ha skapat flera workshops även har hjälpts åt att stärka varandras verksamheter.

Medverkande workshopledare: Jonas Hassen Khemiri, Athena Farrokhzad, Nachla Libre, Rebecca Vinthagen och Stellan Vinthagen (SETTINGS), Ana Gnucci Rab och Roxy Farhat.

Antal deltagare: 15

Workshop i grafisk formgivning med Agga Stage

Datum: 29/10 2020



Den 29e oktober genomfördes en workshop och föreläsning av den grafiska formgivaren Agga Stage på Unga Kontoret. Det var den första workshopen för projektåret som genomfördes i Unga Kontorets lokaler och vi arbetade här med att aktivera platsen. Workshopen fungerade även utbildande för projektmedarbetarna som har använt de kunskaper som de lärde sig som grund för att själva skapa den grafiska profilen som utgör Unga Kontoret idag och har varit oumbärlig för projektets utveckling. Under workshopen diskuterades även aspekter som är viktiga att ha i åtanke om man vill arbeta som grafisk formgivare och behovet av att skapa trygga nätverk samt tyngden av att samarbeta. Efter genomförd workshop blev Agga kontaktad av en workshopdeltagare som bad om råd för att söka in till samma utbildning som Agga själv har gått på Konstfack då hen blivit inspirerad av att få höra om hennes sätt att arbeta och de metoder hon lärde ut. Agga assisterade därefter på eget initiativ deltagaren i hans ansökningsprocess. och vi hoppas att det leder till att hen blir antagen till utbildningen.

Antal deltagare: 8

Digital föreläsning om videokonst med Hanni Kamaly

Datum: 9/12 2020



Den 9e december genomförde vi en föreläsning och filmvisning med den hyllade konstnären Hanni Kamaly. Vi arbetade uppsökande genom att kontakta organisationer som riktar sig mot unga i söderort samt skolor med inriktning mot film, video och konst. Föreläsningen var den första programpunkt som vi arrangerade som genomfördes digitalt över Zoom och var en lyckad övning för arbetsgruppen att förstå hur man kan skapa digitala träffar. Syftet med föreläsningen var att ge unga verktyg i hur man kan arbeta kreativt på distans. Då en stor del av Hannis konstnärliga praktik utgörs av att arbeta med researchbaserade strategier och med funnet material är det en metod som lämpar sig väl i tider av social distansering.

Antal deltagare: 15

Panelsamtal om självorganisering och musikproduktion med Drömfakulteten

Datum: 28/1 2021



Den 28e januari bjöds Katja Lindeberg och Kajsa Blom från det separatistiska studiokollektivet Drömfakulteten, bestående av kvinnliga och icke-binära musikproducenter och djs, in till ett panelsamtal om självorganisering och kollektivism i relation till musikskapande och klubbkultur. Tillsammans diskuterade vi nödvändigheten till att ha trygga rum när man skapar och gav även råd kring hur man kan gå tillväga om man vill starta ett studiokollektiv och arbeta självorganiserande. Genom att arbeta uppsökande mot musikskolor och organisationer som Popkollo fick vi en engagerad publik till samtalet som bidrog med frågor. Panelsamtalet genomfördes digitalt via Zoom.

Antal deltagare: 30

Workshops i hållbart mode med Rave Review

Datum: 20/2 - 21/2 2021



Det Hökarängsbaserade och internationellt framgångsrika modemärket Rave Review höll den 6e och 7e februari i två workshops där deltagarna fick en inblick i hur man kan arbeta med hållbart mode genom praktiska övningar och samtal. Vi diskuterade hållbar konsumtion och miljömedvetenhet samtidigt som deltagarna fick ta med sina egna kläder till kontoret och sy om och modifiera dem med assistans av Rave Review. Båda workshoppen var fullbokade och mycket uppskattade av deltagarna. Unga Kontorets projektmedarbetare fick även möjlighet att intervjua grundarna under våren till Unga Kontorets lokaljournalistiska digitala publikation.

Antal deltagare: 10

Deltagarbaserat rollspel med konstnärskollektivet Coyote

Datum: 6/3 - 8/3 2021



Tillsammans med konstnärskollektivet Coyote genomförde Unga Kontoret under sportlovet en omfattande undersökning om synen på Hökarängen och ställde frågor kring hur Hökarängen skulle kunna se ut i framtiden. Genom en konstnärlig metod av ett deltagarbaserat rollspel utforskade ungdomar området och fick i uppgift att betrakta sin omgivning, rita av den och kommunicera med varandra kring sina upplevelser. Materialet kan komma att användas för att bli en radioteater framöver. För denna programpunkt stod den lokala förankringen i fokus, där Hökarängen som plats användes som utgångspunkt för att diskutera frågor rörande rätten till staden som ung.

Antal deltagare: 12

Författarsamtal mellan Ruby Nilsson och Andria Nyberg Forshage

Datum: 18/3 2021

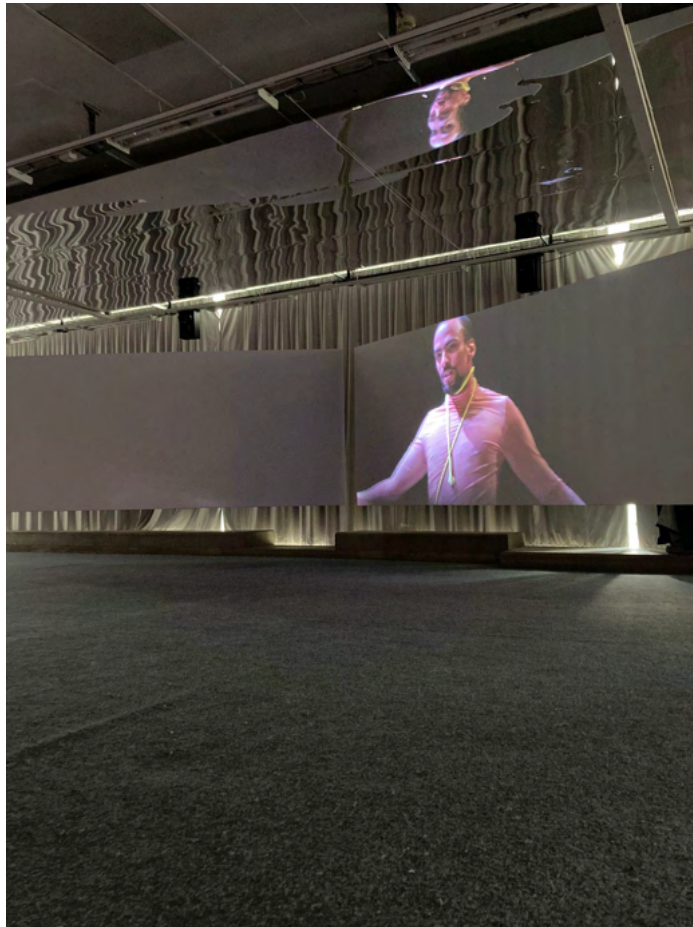


Författaren och konstnären Ruby Nilsson genomförde under våren ett residens vid Forskningsstationen på Konsthall C där hon skrev vidare på sin kommande debutroman. Tillsammans med Andria Nyberg, teoretiker och poet, bosatt i Hökarängen diskuterade de två med utgångspunkt i transfeminina erfarenheter nödvändigheten till att få skriva autofiktivt. Unga Kontoret fungerade här som en brygga mellan olika aktörer i Hökarängen och bidrog till att sätta Tegelscenen och Konsthall C i dialog med varandra. De två aktörerna har nu påbörjat egna samarbeten inför hösten 2021. Samtalet streamades online från Tegelscenen i Hökarängen.

Antal deltagare: 25

Workshops i rörelse och lyssnande med Sandy Ceesay och Country Music

Datum: 7/4 - 8/4 2021

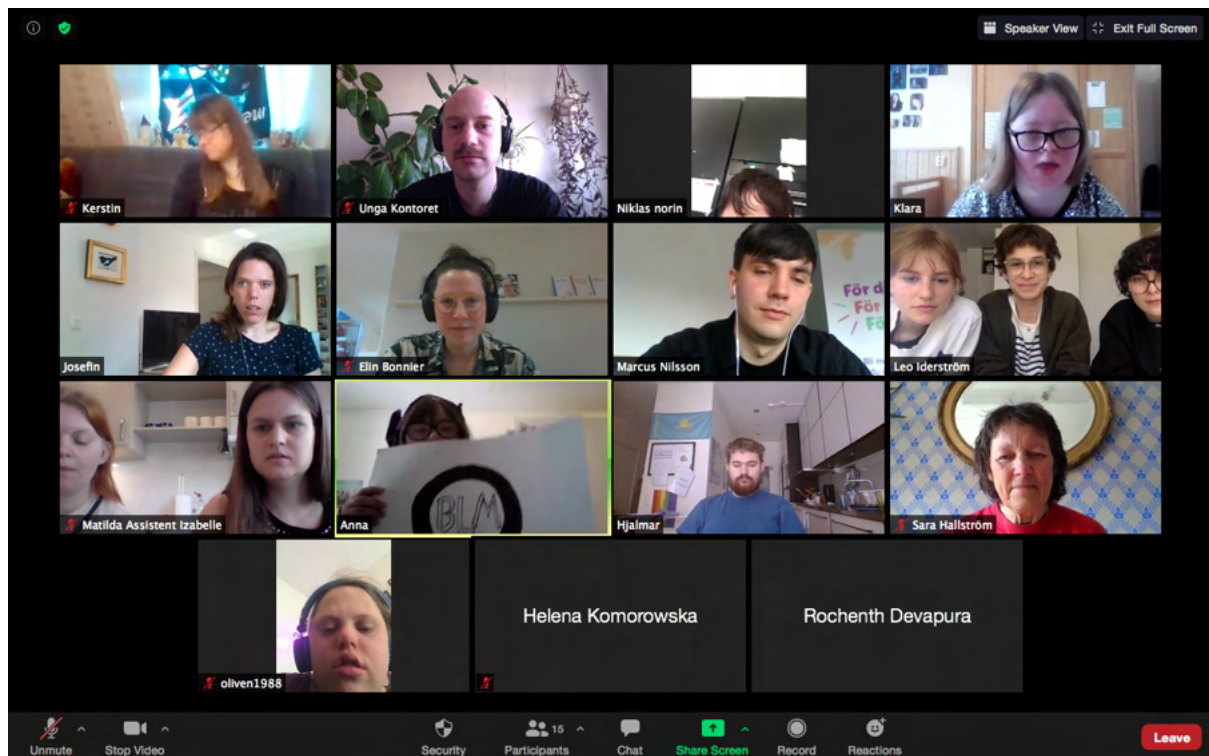


Under påsklovet arrangerade vi tillsammans med Konsthall C en tvådagarsworkshop med fokus på rörelse och lyssnande. Den unge, oetablerade konstnären och dansaren Sandy Ceesay var inbjuden som workshopledare och diskuterade under dessa dagar betydelsen av att få uttrycka sig kreativt och om sina queera och rasifierade erfarenheter i förhållande till kreativt skapande. Deltagarna fick själva göra olika praktiska övningar i relation till dans och även sätta upp ett eget performance. Skivbolaget Country Music bjöd in till en övning i aktivt lyssnande där deltagarna gemensamt fick aktivera sitt lyssnande genom att kollektivt lyssna på elektronisk musik och därefter i grupp diskutera sina upplevelser och erfarenheter.

Antal deltagare: 11

Aktivismworkshop med Ung i FUB

Datum: 17/4 2021



Den 17e april genomförde vi en workshop om aktivism för det rikstäckande nätverket Ung i FUB. Tillsammans med grupp unga vuxna med intellektuella funktionsvariationer talade vi om hur man på ett kreativt sätt kan uttrycka sina åsikter om man tycker att något är orättvist i samhället. Projektmedarbetarna fick här öva sig på att själva arrangera en workshop samt förbereda en presentation för Unga Kontorets verksamhet. Projektmedarbetarna var drivande i att själva forma workshopen och använde sig av arbetssätt och metoder som de har lärt sig under det gångna projektåret. Workshopen var uppskattad av samtliga deltagare som var väldigt nöjda med projektgruppens insats.

Antal deltagare: 14

Workshop om självorganisering med SITE och Alica Tserkovnaja

Datum: 29/4 2021



Torsdagen den 29e april arrangerade Unga Kontoret i samarbete med produktionshuset SITE i Farsta en workshop i kreativt skapande tillsammans med residenskonstnären och dansaren Alica Tserkovnaja verksam vid SITE. Efter inledande möten med SITE kunde vi tillsammans upptäcka att de saknade kunskapsluckor gällande ungdomsperspektiv. Genom ett nära samarbete under året har Unga Kontoret här agerat som en rådgivande aktör vilket har lett till att SITE framöver kommer att rekrytera Unga Kontorets projektmedarbetare till fortsatt jobb inför deras kommande festival SITE Specific som sker i september 2021. Workshopen gav deltagarna verktyg i hur man kan samarbeta när man vill arbeta kreativt och Alica och SITE betonade vikten av självorganisering inom fältet och diskuterade även arbetsvillkor och förväntningar på arbetsmarknaden.

Antal deltagare: 5

Radioworkshop med Kulturhuset Cyklopen

Datum: 22/5 2021



Tillsammans med det självorganiserade Kulturhuset Cyklopen i Högdalen anordnade Unga Kontoret lördagen den 22 maj en heldagsworkshop i radioproduktion. Deltagarna fick testa på att intervjua människor i området under temat “att misslyckas” och även få tekniska kunskaper rörande radioproduktion. Resultatet blev att deltagarna under dagen skapade ett gemensamt radioprogram. Samarbetet med Kulturhuset Cyklopen fortsätter efter avslutad workshop genom att de har öppnat dörrarna för fler unga vuxna att använda sig av deras lokaler och deras utrustning i framtiden. Den workshop som Unga Kontoret initierade var den första som genomfördes av detta slag hos Kulturhuset Cyklopen som nu planerar att fortsätta genomföra liknande workshops riktade mot en yngre målgrupp.

Antal deltagare: 7

Konstvandring i Hökarängen

Datum: 27/5 2021



Torsdagen den 27e maj genomförde Unga Kontoret tillsammans med Konsthall C, Tegelscenen, Fagerlidspaviljongen samt konstnärerna Ami Kohara, Ossian Eckerman och Oli Svenblad en rundvandring i Hökarängen. Konstvandringen genomfördes i samarbete med det konstnärsnätverk skapat för kulturarbetare i Hökarängen som Konsthall C aktiverade hösten 2020. Detta var den första rundvandringen av sitt slag och nätverket planerar att genomföra liknande vandringar under året. Deltagarna fick möjlighet att få ställa frågor till de medverkande initiativen och syftet med vandringen var att skapa en större förståelse för hur man kan verka som konstnär i närområdet. Vi diskuterade möjligheterna till att arbeta med kultur i allmänhet, och de medverkande initiativen gav tips kring hur man kan göra för att få tillgång till en lokal och hitta finansiering för att kunna realisera sina idéer och projekt.

Antal deltagare: 7

Kulturfestivalen Konception

Datum: 18/6 - 20/6 2021

Konception är en kulturfestival i tre konceptdagar, både i online och i Hökarängen, Pepparvägen 1. Följ oss på Instagram för förbokning och tider! @ungakontoret

UTSTÄLLNING 18 - 20 JUNI
Det nya arvet och eftervärlden - en utställning om framtid och arv. Med utgångspunkt i det kollektiva och personliga arvet utforskar konstnärerna frågor kring identitet, kropp och tid. Fokus: Grupputställning

FREDAG 18 JUNI - LITTERATUR / TANKE


Elis Monteverde Burrau
Fokus: poesiuppläsning

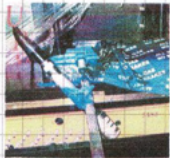

Donya Saleh
Fokus: boksamtal

PoC Aura
Fokus: panelsamtal

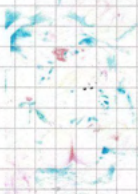
1. DAG 19 JUNI - PERFORMANCE / HAPPENINGS


Fatima Moallim
Fokus: konstnärlig arbetsprocess

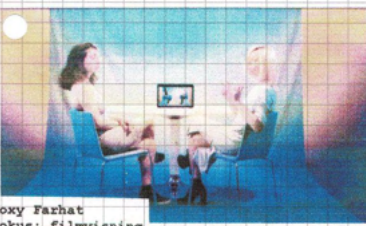
(Ungdoms)Politikerdebatt
Fokus: debatt om segregation, arbete och utbildning med Ung Vänster, SSU, CUF och MUF


RIP ME
Fokus: performance x2

Jaana Alakoski
Fokus: performance x2






Roxy Farhat
Fokus: filmvisning

SÖNDAG 20 JUNI - KONSTFILM

Konstfilm: rebell
Fokus: filmvisning


Iris Smeds
Fokus: filmvisning

Iris Smeds & Roxy Farhat
Fokus: filmsamtal

FILMFORM THE ART FILM & VIDEO ARCHIVE

Unga Kontoret drivs av Hökarängens Stadsdelsråd med stöd av myndigheten för Ungdoms- och civilsamhällesfrågor.

Program kulturfestivalen 2021, 18 - 20 juni

POCAURA PODDEN

Helgen den 18-20 juni arrangerade Unga Kontoret den tre dagar långa kulturfestivalen Konception i Hökarängen. Tillsammans med inbjudna konstnärer, författare, poeter, regissörer och politiker bjöd vi in till samtal och upplevelser där ungdomsfrågor stod i centrum. På följande sidor redogörs för respektive programpunkt.

Konstutställningen Det nya arvet och eftervärlden

Datum: 18/6 - 20/6 2021



Det nya arvet och eftervärlden var en grupputställning som behandlade frågor rörande framtid och arv. Med utgångspunkt i det kollektiva och personliga arvet utforskade de medverkande konstnärerna frågor kring identitet, kropp och tid. Utställningen curaterades och producerades av Unga Kontorets projektmedarbetare Rozarin Kasirga, Leo Ramirez Iderström och Ebba Lindqvist och motiveras som en övning i självorganisering, kommunikation och konstproduktion där projektmedarbetarna själva ansvarade för att gå från idé till handling.

Antal besökare: 80

Poesiuppläsning med Elis Burrau

Datum: 18/6 2021



Författaren och poeten Elis Monteverde Burrau läste under kvällen upp nyskrivna dikter tagna ur hans senaste bok 6 juni och solen. Poesiuppläsningen genomfördes inför en begränsad publik på Unga Kontoret och streamades även digitalt.

Antal deltagare: 25

Författarsamtal med Donia Saleh

Datum: 18/6 2021



Unga Kontorets projektmedarbetare Leo Ramirez Iderström modererade ett författarsamtal med Donia Saleh kring hennes debutroman *Ya Leila*. Boken som vidrör frågor kring mellanförskap, identitet och klass bland gymnasieelever har haft stort intresse bland målgruppen. Samtalet kom att kretsa kring frågor som tas upp i boken, men verkade även utbildande på det sätt att författaren diskuterade möjligheter för att komma igång med sitt skrivande och hur man utbildar sig som skribent. Samtalet genomfördes inför en begränsad publik från Unga Kontoret och streamades även digitalt.

Antal deltagare: 25

Livepodd med PoC Aurapodden

Datum: 18/6 2021



Den första festivaldagen avslutades med att vi sände livepodd från Unga Kontoret tillsammans med PoC Aurapodden. Tillsammans med inbjudna gymnasieelever diskuterade PoC Aurapodden frågor rörande identitet och engagemang i relation till antirasism och feminism. Samtalet genomfördes inför en begränsad publik på torget i Hökarängen och streamades även online.

Antal deltagare: 30

Politikerdebatt rörande arbete, utbildning och segregation

Datum: 19/6 2021



Tillsammans med representanterna Eivind Hansson Ruge från Ung Vänster, Alma Carlsson från SSU, Caroline von Seth från CUF och Nils Annink från MUF bjöd Unga Kontoret in till politikerdebatt. Tillsammans debatterade de medverkande frågor som segregation, arbete och utbildning. Debatten genomfördes inför en begränsad publik på torget i Hökarängen och streamades även digitalt. Programpunkten genomfördes även som en övning i koordinering för projektmedarbetarna där de egenhändigt hade kontakt med medverkande politiker och ansvarade även för att förbereda frågor inför debatten och ansvarade för moderering under debatten.

Antal deltagare: 15

Performance med Fatima Moallim

Datum: 19/6 2021



I samarbete med Gatugalleriet Konstdax, beläget på torget i Hökarängen, bjöds den hyllade konstnären Fatima Moallim under kulturfestivalen in för att uppföra en platsspecifik målning på en 3 x 4 meter stor tavla som är placerad i passagen mellan tunnelbanan och torget och är den mest trafikerade platsen för fotgängare i hela Hökarängen. Verket var synligt för förbipasserande i Hökarängen mellan den 19/6 - 19/7 2021.

Performance med Jaana-Kristiina Alakoski

Datum: 19/6 2021



Konstnären Jaana-Kristiina Alakoski bjöds under kulturfestivalen in för att genomföra två interaktiva performances. Under performancet guidade Jaana-Kristiina publiken genom en 45 minuter lång meditation där deltagarna fick reflektera över existentiella frågor rörande livet och döden.

Antal deltagare: 30

Performance med RiP ME (Em Silén)

Datum: 19/6 2021

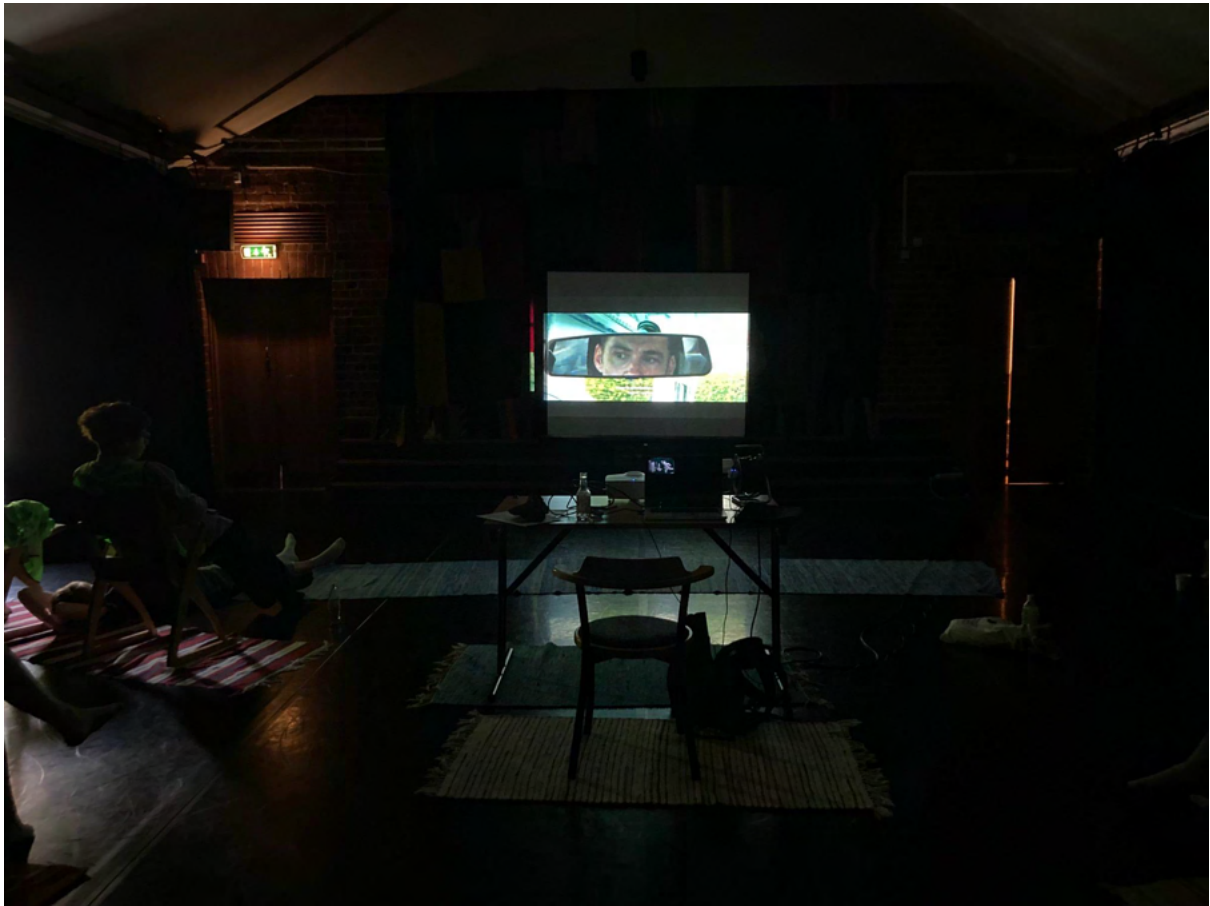


Musikproducenten och dj'n Em Silén bjöds in att genomföra två stycken pianokonsorter på Tegelscenen i Hökarängen inför en sittande publik. Em Silén tolkade under konsakterna samtida elektroniskt klubbmusik på piano.

Antal deltagare: 30

Filmvisning med Stiftelsen Filmform

Datum: 20/6 2021



Unga Kontorets projektmedarbetare Rozarin Kasirga, Ebba Lindqvist och Leo Ramirez Iderström utformade tillsammans ett tre timmar långt filmprogram där de utgick från material som går att hitta i stiftelsen Filmforms arkiv. Den övergripande tematiken för programmet var “Rebell” och utforskade på olika sätt vilken position rebellen kan inta i samhället. I anslutning till filmvisningen presenterade det curatoriska teamet deras tankar kring urvalet. Samarbetet växte fram under våren genom studiebesök på Filmform och fungerade som en övning i hur man kan curatera och ställa olika typer material mot varandra för att belysa historiska händelser. Filmprogrammet sändes även digitalt.

Antal deltagare: 20

Samtal och filmvisning med Iris Smeds och Roxy Farhat

Datum: 20/6 2021



Kulturfestivalen Konception avslutades med filmvisningar, presentationer och samtal mellan konstnärerna Iris Smeds och Roxy Farhat. Samtalet blev modererat av Leo Ramirez Iderström, Ebba Lindqvist och Rozarin Kasirga och kom att fokusera på skillnaderna och likheterna mellan de båda konstnärernas sätt att arbeta med video, scenografi och performance. Konstnärerna redogjorde även för sina personliga ingångar till att arbeta och verka som konstnär och gav tips kring hur man kan arbeta kreativt samt diskuterade för- och nackdelar med att arbeta på egen hand och att arbeta kollektivt.

Antal deltagare: 10

Unga Kontorets hemsida - <https://ungakontoret.se/>



Programblad för våren och försommaren 2021

Hållbart mode med Rave Review
FOKUS: Mode
Datum: 20/02/21 + 21/02/21, kl.
11:00 - 15:00
Plats: Unga Kontoret

Unga Kontoret är en kulturplattform för dig som söker konstnärliga utmaningar, en najs plats att hänga på och som vill upptäcka mer utav den egna kreativiteten. Genom att arrangera workshops, samtal och evenemang ger vi unga (åldrarna 14 - 25) kunskap och verktyg för självorganisering inom kultursektorn. Till våren anordnas en rad event!

Konstnärskollektivet Coyote
FOKUS: LARP (live action role-playing game)
Datum: 06/03/21 + 07/03/21, kl.
12:00 - 16:00
Plats: Samling vid Unga Kontoret

Med anledning av pandemin kan förändringar i programpunkterna förekomma. Följ oss på Instagram och Facebook för uppdateringar. Zoom-länkar publiceras på våra kanaler. Vi planerar för fler event och en kulturfestival till senvåren och sommaren. Håll utkik!

Vill du komma i kontakt? Mejla, så hör vi av oss!
info@ungakontoret.se

Vi finns på Pepparvägen 1, på torget i Hökarängen. Varmt välkommen!

Program våren 2021, del 1.
jan - mars.

Programpunkter 2021

Musikproduktion/självorganisering med Drömfakulteten (Kablam/HAJ300)
FOKUS: Musik
Datum: 28/01/21, kl. 18:00 - 20:00
Plats: Zoom

Författarsamtal med Ruby Nilsson, skrivresidens på Konsthall C
FOKUS: Skrivande
Datum: 18/03/21, kl. 18:00 - 20:00
Plats: Tegelsen, Söndagsvägen 9



Unga Kontoret är en kulturplattform för dig som söker konstnärliga utmaningar, en najs plats att hänga på och som vill upptäcka mer utav den egna kreativiteten. Genom workshops, samtal och evenemang ger vi unga (åldrarna 14 - 25) kunskap och verktyg för självorganisering inom kultursektorn. Resten av försommaren anordnas en rad event! Samtliga event kräver föransmälning.

Besök på SITE residens för professionella dans- och scenkonstnärer med Alica Tserkovnaja
FOKUS: Dans
Datum: 29/04/21, kl. 17:00 - 20:00
Plats: Telia, Mårbackagatan 11, Bus H

Med anledning av pandemin kan förändringar i programmet förekomma. Följ oss på Instagram och Facebook för uppdateringar. Ev. Zoom-länkar publiceras på våra kanaler. Håll utkik för framtida event!

Vill du komma i kontakt? Mejla, så hör vi av oss!
info@ungakontoret.se

Vi finns på Pepparvägen 1, på torget i Hökarängen. Varmt välkommen!

Program våren 2021, del 2.
April - Juni.

Programpunkter 2021

Rörelse och lyssnande med Sandy Ceasay och Country Music på Konsthall C
FOKUS: Klubbkultur
Datum: 07/04/21 + 08/04/21, kl. 17:00 - 20:00
Plats: Konsthall C, Cigarrvägen 14

Ateljébesök hos lokala konstnärer
FOKUS: Konst
Datum: 27/05/21, kl. 17:00 - 20:00
Plats: Uppsamling vid Unga Kontoret

Workshop i radioproduktion med Radio Cyklopen
FOKUS: Kommunikation
Datum: 22/05/21 kl. 12:00 - 17:00
Plats: Cyklopen i Högdalen, Magelungsvägen 170

KULTURFESTIVAL!
18/06/21 - 20/06/21
I juni inviger vi sommaren med en kulturfestival i sin sanna bemärkelse. Mer om det på vår instagram senare i vår.

Unga Kontoret drivs av Hökarängens stadsdelsråd med stöd av myndigheten för Ungdoms- och civilsamhällesfrågor.



RX-0 ユニコーンガンダム

バンダイ 1:100スケール プラスチックキット
"マスターグレード"
製作・文/JUNIII

Hållbart mode med Rave Review

FOKUS: Mode

Datum: 20/02/21 + 21/02/21, kl.

11:00 - 15:00

Plats: Unga Kontoret

首ジョイント基部のクリアパーツとエリ内部のフレーム部分をそれぞれあたる部分を削って隙間を確保しています。結果、腕の前後の可動が可能になりました。コクピット内部の座席はパネルの位置とパイロットの腕の位置が気になったのでパネルパーツを1mm上げています(本むと上半身見えないけどね…)

をいじるよりフンドシ部分の加工で股下が長くなるようにしてみました(結局、後でモモの長さをしますけど...)。工作は可動上部パーツの間にプラ板を挟んで3mm延長してからボリバで調整。可動時にフレームに干渉してしまうのをこの部分で調整しています。上部のパーツ

シールドはサイコフレームの発光を表現する為にモード別で2つ製作しています。ハイパー・バズーカはスライド部分で中にブラパイプを固定して塗装しやすいように後ハメできるように加工しています。ビーム・マグナムはストレート組み。

■秘密基地(専用ケージ)

ケージは一部可動部のポリキャップが見えちゃうので薄いプラ板で囲って塗装できるようにしています。アームの裏側の肉抜き穴をプラ板に空いてモールドを追加。ハンガーの裏側にはパーツを収納できるケースや武器を立てかけられるのが在って楽しいですね。別売りのフライングベースも増設できるのが嬉しいが広いです。

■カラーレシビ

1r.カラーとガンダムカラーを使用。デカ
「ガンダムデカール」1:144と1:100ス
ガンダム用を使用。

ライト
ルグレイ(80%)＋ネービーブルー
色＝コバルトブルー(75%)＋ネービー
マンレッド(極少量)
ラルグレイ(50%)＋ネービーブルー
(極少量)
ピンクでグラデーション塗装後クリア
光レック(50%)で吹き付け
ルグレイ(95%)＋ダークグリーン(5%)
＝ネービーブルー(80%)＋ダークグリー

スベリオリティーブルー(90%) + ネー

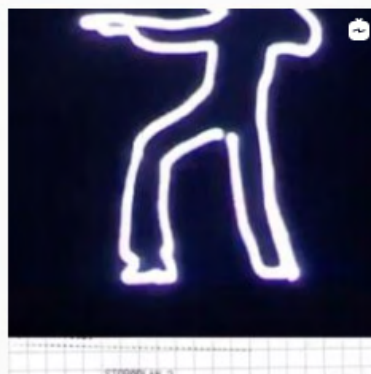
009



Flyers för workshops



Översikt Unga Kontorets Instagram - <https://www.instagram.com/ungakontoret/>



Bilaga 2, Unga Kontorets digitala publikation

Intervju med Hökarängsbon Jon Aagard Gao



ungakontoret
Högdalstoppen

- Vad är din relation till hökarängen?
Jag bor här. Jag är här. Pandemin har fått en att vara mycket här. Jag kan typ inte föreställa mig att bo på söder just nu, det verkar jättestressigt. Man ba "Jag ska ta en promenad i Tanto" och så ser man 100 000 människor.

Vad känns viktigt att skriva om?
Jag har precis börjat en skrivkurs som heter "Språket är inte glömt, men raderna är brutna" som är en folkiskurs med fokus på migration, exil. Då vi pratat mycket om representation och ansvar, att det i litteratursverige inte finns så många som rasifieras och att man därför måste skriva om att vara rasifierad om man får den chansen - att utbilda. Och jag skriver helst inte det.
[@suedi_alien](#)

♥ 💬 📌

Gillas av [kablam](#) och 38 andra

DEN 18 APRIL

😊 Lägg till kommentar... [Publicera](#)

Intervju med konstnären Anton Wiraueus



ungakontoret
MatDax Hökarängen

Anton Wiraueus Konstnär och med i [@konstdax_gatugalleri](#) som målar Hökarängens konstverk vid Tunnelbanan

- Relation till Hökarängen?
Jag bor och har ateljé här!

- Inspirationen till din konst?
Jag driver även ett annat projekt "konstbastun" som är en bastu där man kan ställa ut sin konst. Vilket är en stor

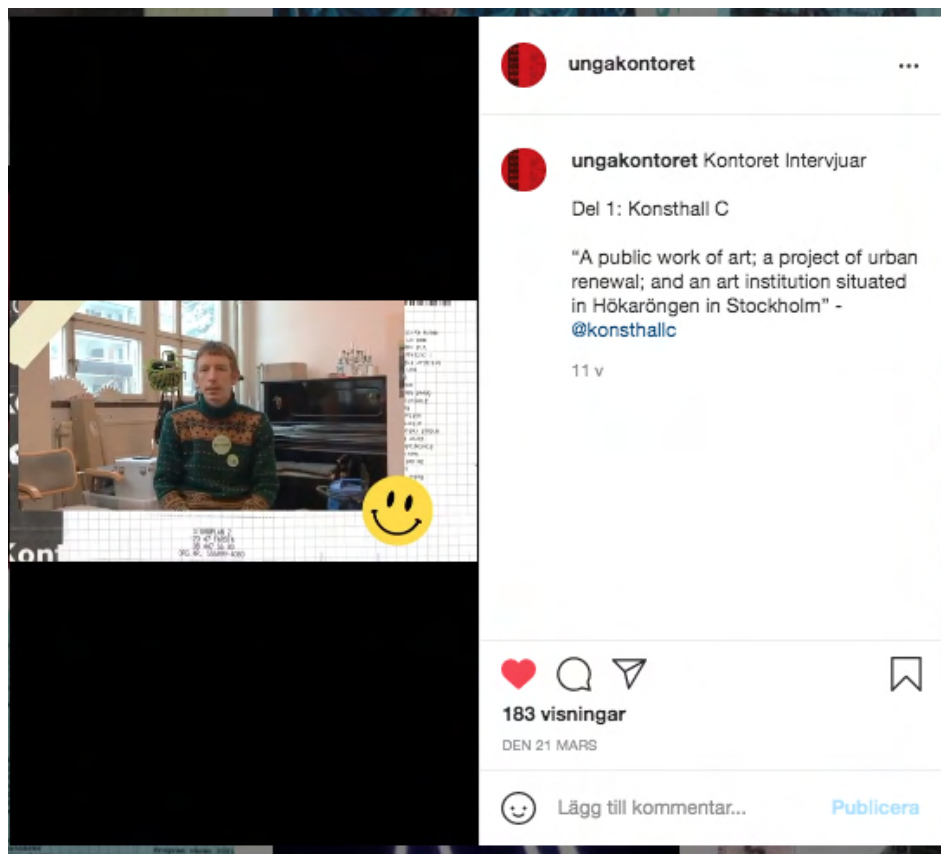
♥ 💬 📌

Gillas av [amanda_hansson](#) och 18 andra

DEN 1 APRIL

😊 Lägg till kommentar... [Publicera](#)

Videointervju med Erik Annerborn, verksamhetsledare på Konsthall C



Videointervju med det Hökaröngsbaserade modemärket Rave Review

